

0.0cm | **SVEUČILIŠTE U RIJECI**_(ARIAL-B 14pt)
Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, Opatija_(Arial-B 14pt)
Preddiplomski sveučilišni studij_(Arial-B 12pt)

Page Setup — A4 (↑ 29.7cm, ↔ 21.0cm):

Margins (↑ 2.5cm, ↓ 2.5cm, ← 2.5cm, 2.5cm →); Paper size — A4 (↑ = 24.7cm, ↔ 16.0cm);

Layout — Headers and footers — From edge (↑ Header = 1.25cm, ↓ Footer 1.25).

Zlatni rez u odnosu na ↑ i ↔ (↑ 100% = cca 61.8% + cca 38.2% ili ↔ 100% = cca 38.2% + cca 61.8%)

↑ = 24.7cm = ↑ cca 15.3cm + ↓ cca 9.4cm ili

(9.4cm = 5.8cm + 3.6cm) (3.6cm = 2.2cm + 1.4cm) — (7.4cm = 5.8cm + 1.4cm)

↔ = 16.0cm = ← cca 9.9cm + cca 6.1cm → ili ← cca 6.1cm + cca 9.9cm →

(↓ = J) ili (↑ = l) — (horizontalna crtica: grafičke oznake J ili l) početak teksta

(Arial-B 14pt) — ↑ visina fonta; ↓ (Arial 8pt) — visina razmaka (bijeli prostor)

5.8cm | **SUZANA BAREŠA**_(ARIAL-B 16pt)

7.2cm | **Oblikovanje pisanoga djela: Chicago stil; Bibliografski sustav citiranja i navođenja bibliografskih jedinica**_(Arial-B 16pt)

9.4cm | **Seminarski rad ili Završni rad ili Diplomski rad**_(Arial 14pt)

24.7cm | **Opatija, 2017.**_(Arial 12pt)

0.0cm | **SVEUČILIŠTE U RIJECI** (Arial-B 14pt)
Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, Opatija (Arial-B 14pt)
Preddiplomski sveučilišni studij (Arial-B 12pt)
Poslovna ekonomija u turizmu i ugostiteljstvu (Arial 12pt)
Studijski smjer: Menadžment u turizmu (Arial 12pt)

7.2cm | **Oblikovanje pisanoga djela: Chicago stil; Bibliografski sustav citiranja i navođenja bibliografskih jedinica** (Arial-B 16pt)

9.4cm | **Seminarski rad ili Završni rad ili Diplomski rad** (Arial 14pt)

Kolegij: 15.3cm | **Metodologija** ← 6.1cm
(Arial 10pt) **znanstvenog istraživanja** (Arial-B 10pt)
↑ (Arial-B 10pt)

Mentor: Prof. dr. sc. **Zoran IVANOVIĆ**

Student:

Suzana BAREŠA
(Arial-B 10pt)

9.9cm → **Matični broj:**

2000
(Arial-B 9pt)

24.7cm | **Opatija, ožujak 2017.** (Arial 12pt)

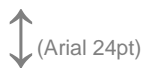
Sadržaj 1 9.4cm (Arial-B 16pt)



(Arial 24pt)

Predgovor (Arial 10pt)	iv
↑(Arial 14pt) ili (cca 0.65cm)	
Uvod (Arial-B 10pt)	1
↑ (Arial 8pt) ili (cca 0.4cm)	
1. Oblici citiranja (Arial-B 10pt)	3
1.1. Autor-datum sustav citiranja(Arial 10pt)	3
1.2. Bibliografski sustav citiranja(Arial 10pt)	3
1.2.1. . . .	
. . .	
Zaključak	5
↑(Arial 14pt)	
Bibliografija (Arial 10pt)	6

Ilustracije 1 9.4cm (Arial-B 14pt)



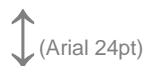
9.4cm 1 Predgovor
↑ Tekst — Times New Roman 12pt
← 0.0cm Prvi odlomak
→ 0.5cm Ostali odlomci

Predgovor 1 9.4cm (Arial-B 16pt)

↑↓ (Arial 24pt)

Predgovor se piše ako je rad opsežniji pa student želi navesti motive koji su ga potakli na izbor teme i na pisanje rada. U predgovoru se govori i o eventualnim konkretnim problemima koji su postavljeni pred autora izborom dotične teme, te o pomoći koju su mu pružili pojedinci, društva, ustanove i drugi.

Uvod 9.4cm (Arial-B 16pt)



Uvod je početni odnosno pripremni dio znanstvenog djela, koji čitatelja uvodi u predmet istraživanja, upoznaje ga s ciljevima istraživanja, s ocjenom rezultata dosadašnjih istraživanja, sa znanstvenim metodama koje su korištene u istraživanju, te sa strukturom znanstvenoga djela. Može se promatrati *sa stajališta položaja u znanstvenome djelu* i *sa stajališta vrste znanstvenoga djela*.

Prema položaju u znanstvenome djelu *uvod* se može pojaviti: *prvo*, ispred *osnovnoga teksta* djela, i tada predstavlja posebnu cjelinu općenitoga karaktera — odvojenu od osnovnoga teksta, koja govori o cjelokupnome djelu, i takav se (*uvod*) donosi nakon *predgovora*, *drugo*, *kao prvo poglavlje* ili *kao dio prvoga poglavlja djela*, koji zalazi u početna razmatranja problema, u definiciju predmeta i teme koje se proučavaju, te u naznaku metoda koje su primijenjene u istraživanju — kod znanstvenih članaka ovakav oblik *uvoda* predstavlja njihov obvezni dio, te *treće*, *kao uvod u svako poglavlje*, pa se odnosi samo na dotično poglavlje djela i razrađuje građu samo toga poglavlja. No, *uvod* u smislu *osnove ili uvođenja u neki znanstveni ogranak*, može se pojaviti i u širem smislu, npr. kao osnova određenoga kompleksnoga znanstvenog područja ili ogranka, koja se opet izlaže u više knjiga, pri čemu se prva knjiga posvećuje uvodu u to znanstveno područje ili ogranak. Takav *uvod* opravdanije je zamijeniti izrazom *osnove* ili *pristup*, kako bi se izbjeglo poistovjećivanje *uvoda* kao dijela znanstvenog djela i *uvoda* u mnogo širem smislu, koji ima značenje *osnova* neke znanstvene discipline.

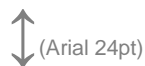
Sa stajališta vrste znanstvenoga djela *uvode* razlikujemo: *prema formi djela* — što podrazumijeva pisanje *uvoda* u skladu s različitim oblicima i sadržajima znanstvenih djela, jer svaka vrsta djela pretpostavlja određene zahtjeve prema *uvodu* i — *prema vrsti znanosti* — što podrazumijeva pisanje *uvoda* u skladu s vrstom znanosti ili sa kategorijom znanstvenoga područja.



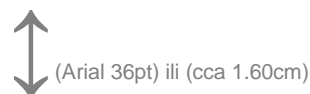
U okviru *uvoda*, kao dijela znanstvenoga djela, kratko se, problemski i sažeto: *prvo*, govori o načinu *postavljanja* i *o definiranju problema istraživanja* te o eventualnim pitanjima u vezi s time, *drugo*, objašnjavaju *problem* i *predmet* proučavanja te svrha, cilj i podciljevi

istraživanja, *treće*, obrazlažu *metode i postupci* koji su primijenjeni tijekom znanstvenog istraživanja, *četvrto*, tumači *doprinos razvoju znanosti* i definira stupanj toga doprinosa koji se postiže istraživanjem, *peto*, progovara *o aktualnosti i o važnosti predmeta proučavanja* za dotičnu znanost, znanstveno područje, odnosno o aktualnosti i značenju predmeta proučavanja za aktualnu praksu, *šesto*, navode i objašnjavaju *pomoćne znanosti* čijim se metodološkim instrumentarijem ili rezultatima istraživač služio u istraživanju i u priređivanju djela, te *sedmo*, upozorava na najvažnije bibliografske jedinice koje je autor koristio tijekom istraživanja i tijekom sastavljanja svoga djela.

1. Oblici citiranja 19.4cm (Arial-B 16pt)



U citiranju bibliografskih jedinica primjenjuju se dva osnovna sustava citiranja: *autor-datum sustav* te *napomene i bibliografski sustav citiranja*.



1. 1. Autor-datum sustav citiranja (Arial-B 14pt)



Osnovni oblik *citiranja literature u tekstu (in-text citations)* predstavlja *autor-datum sustav citiranja (Author-Date System)*. Taj je sustav 1881. godine osmislio i u svom znanstvenom radu o embriogenezi primijenio eminentni zoologist Edward Laurens Mark (1847–1946), profesor anatomije i direktor *Harvard's zoological laboratory* (Chermin 1988) zbog čega je i nazvan *harvardskim stilom*. Zbog nesumnjivih prednosti primjene toga sustava citiranja u znanstvenim radovima (iskusni čitatelj teksta odmah može prosuditi znanstvenu valjanost dodatno potkrijepljenih autorovih misli te utvrditi vrijeme javnog objavljivanja tako citiranih potkrijepe) — *autor-datum sustav citiranja* naziva se i *znanstvenim stilom citiranja*.



1. 2. Bibliografski sustav citiranja (Arial-B 14pt)



Bibliografija odnosno *bibliografski sustav citiranja* podrazumijeva da se citirana literatura u napomeni iskazuje u skraćenom obliku odnosno da sadrži *prezime autora, naslov djela i broj stranice*. Drugi se elementi bibliografskog opisa izostavljaju, jer sve elemente bibliografskog opisa citirane literature sadrži *bibliografija*, koja se, ako obuhvaća samo citirane radove,

obično naziva i *reference* ili pak *citirani radovi* ili *citirana literatura*. Primjer — bibliografski sustav citiranja.¹

↑ (Arial 6pt)

Za švicarskog (Times New Roman 11pt) lingvistu Ferdinanda de Saussurea "semiologija predstavlja znanost koja proučava ulogu znakova unutar društvenog života",² a jezik odnosno "govor najvažniji dio svih sustava znakova".³ Posebnu vrijednost ima govorni jezik, a ne tek napisani. Međutim za filozofa Charlesa Peircea "semiotika je formalna doktrina znakova koja je usko vezana uz logiku".⁴ Za njega "znak (...) je nešto što u prijevodu znači da je netko u odnosu s nečim ili da posjeduje značenjski sadržaj".⁵ On je izjavio da je "svaka misao znak".⁶ Krajem 1920-ih ruski lingvist Valentin Nikolaevich Voloshinov kritizirao je Saussureov sinkronijski pristup i naglasak na unutarnje odnose u sustavu jezika.⁷

Mnogi utjecajni autori usvojili su definiciju semiologije ili kako se još naziva semiotika (u duhu Saussurea) da je to "znanost o znakovima". Tako John Sturrock smatra da se semantika fokusira na *što* riječi znače, a semiotika na *kako* znakovi znače.⁸ Émile Benveniste primjećuje da "jezik predstavlja sustav tumačenja svih drugih sustava, lingvističkih i nelingvističkih".⁹ Claude Lévi-Strauss, odlučujući protivnik funkcionalizma i pozitivizma, osnivač "strukturalne antropologije", naslanjajući se na "semiološku lingvistiku" Ferdinanda de Saussurea, ističe da "jezik predstavlja semiotički sustav par excellence, te da postoji samo temeljem označavanja".¹⁰ Semiologija ljudske kulture, kako ističu Mieke Bal i Norman Bryson, sastoji se od znakova.¹¹

Prilikom analize sadržaja teksta mnogi primjenjuju i semiotičku analizu.¹² Semiotička istraživanja empirijski orijentirana usmjeravaju se ne samo na primjenu već i ispituju semiotička načela, a što je vidljivo iz klasične studije Roberta Hodgea i Davida Trippa *Djeca i televizija*.¹³

¹ Ivanović, *Metodologija znanstvenog istraživanja*, 613.(Times New Roman 10pt) (Paragraph:Special;First line 0,5cm)

² Saussure, *Course in General Linguistics*, 15.

³ Ibid., 16.

⁴ Peirce, *Collected Papers of Charles Sanders Peirce* 2:227.

⁵ Loc. cit.

⁶ Peirce, *Principles of Philosophy*, 58.

⁷ Voloshinov, *Marxism and the Philosophy of Language*.

⁸ Sturrock, *Structuralism*, 22.

⁹ Benveniste, "The Semiology of Language," 239.

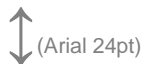
¹⁰ Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, 48.

¹¹ Bal and Bryson, "Semiotics and Art History," 174.

¹² Glasgow University Media Group, *More Bad News*; Leiss, Kline, and Jhally, *Social Communication in Advertising*; McQuarrie and Mick, "A Critical Pluralistic Inquiry into Advertising Rhetoric."

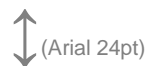
¹³ Hodge and Tripp, *Children and Television*.

Zaključak 19.4cm (Arial-B 16pt)



Zaključak je završni dio seminarskog rada u kojem se sažeto i koncizno donose *rezime* ili *sinteza* odnosno *sažetak* osnovnih činjenica, postavki i rezultata stručnog ili znanstvenog istraživanja izloženog u radu, *sinteza zaključaka*, *prijedlozi* i stavovi koji proizlaze iz rezultata stručnog ili znanstvenog istraživanja, te *otvorena pitanja* koja zaslužuju daljnja stručna i/li znanstvena istraživanja ili pozornost stručnjaka. Zaključak ne smije biti preopširan i u njemu se ne smije ponavljati ono što je već izneseno u osnovnom tekstu seminarskog rada.

Bibliografija 1 9.4cm (Arial-B 16pt)



Bal, Mieke, and Norman Bryson. "Semiotics and Art History." *The Art Bulletin* 73, no. 2 (1991): 174–298. (Times New Roman 11pt) (Paragraph:Special;Hanging 0.5cm)

↑ (Arial 4pt)

Benveniste, Émile. "The Semiology of Language." In *Semiotics: An Introductory Anthology*, edited by Robert E. Innis, 226–246. Bloomington: Indiana University Press, 1985.

↑ (Arial 4pt)

Glasgow University Media Group. *More Bad News*. London: Routledge & Kegan Paul, 1980.

Hodge, Robert, and David Tripp. *Children and Television: A Semiotic Approach*. Cambridge: Polity Press, 1986.

Ivanović, Zoran. *Metodologija znanstvenog istraživanja*. Kastav: SAIVA, 2011.

Leiss, William, Stephen Kline, and Sut Jhally. *Social Communication in Advertising: Persons, Products and Images of Well-Being*. 2nd ed. London: Routledge, 1990.

Lévi-Strauss, Claude. *Anthropologie structurale* [Structural Anthropology]. Paris: Plon, 1958.

McQuarrie, Edward F., and David Glen Mick. "On Resonance: A Critical Pluralistic Inquiry into Advertising Rhetoric." *Journal of Consumer Research* 19 (September 1992): 180–197.

Peirce, C. S. *Principles of Philosophy*. Edited by Charles Hartshorne and Paul Weiss. Vol. 1 of *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, edited by Charles Hartshorne, Paul Weiss, and Arthur W. Burks. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1931.

———. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Edited by Charles Hartshorne, Paul Weiss, and Arthur W. Burks. 8 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1931–1958.

Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. Translated by Roy Harris. 1916. Reprint, London: Duckworth, 1983.

Sturrock, John. *Structuralism*. London: Paladin, 1986.